

ОСКАР КУЧЕРА: СТАБИЛЬНОСТЬ – ПРИЗНАК МАСТЕРСТВА



Сподобила же судьба (не без помощи родителей) дать младенцу судьбоносное имя Оскар. Теперь Оскару Кучере самое время вручить настоящий «Оскар» – за вклад в индустрию кино и телеразвлечений... И кем только этот сексапильный парниша не был – на экране, большом и малом. Легкомысленным стражем закона из многосерийной саги «Улицы разбитых фонарей», внутренним голосом очаровательной красавицы из фильма «Мужчина во мне». И лишь только канал СТС сумел «устаканить», урезонить, обуздать этого знойного итальянца в России (по материнской линии, у Оскара итальянские корни). Создал идеальную семейную пару – в рамках проекта «Молодожены».

Ситком «Молодожены» возымел свое продолжение. С чем вас стоит от души поздравить. Отсюда самый и самый главный вопрос, какие изменения ждут вашего героя в новом сезоне «Молодоженов» И ждут ли?

Да никаких... Мой герой по-прежнему на старой работе, со старыми друзьями. Я на эту тему даже свой собственный девиз разработал: «Стабильность – признак мастерства». Если серьезно, неважно, новый это сезон выходит на телеэкраны, на канале СТС, или продолжение прежнего. Хотите, называйте это новым сезоном, хотите – просто двадцатью следующими сериями, как угодно, фишка в том, что каждая серия – это очередная история, и можно говорить только о том, какие изменения происходят в каждой конкретной серии. Но лучше все же смотреть, нежели рассказывать – это гораздо интереснее. У нас нет линейной истории, это абсолютно вертикальный сериал. И поэтому нет смысла говорить о каких-то глобальных изменениях сюжета. Ну, разве что только мы, как артисты, сильнее укрепляемся в характерах своих героев. И это важно. Честно вам скажу, пересказ визуальных вещей, таких как кино, ситком – дело нудное и чрезвычайно неблагодарное. Тут народная молва права: лучше один раз увидеть, нежели семь раз услышать. Мы прежние, но переживаем новые коллизии.

В кадре вы очень яркий, импозантный, у вас глаз горит. Ваш рецепт того, как оставаться таким же энергичным всегда, невзирая на усталость и долгий съемочный день?

Так вот взял и поделился с вами муками творчества, а если это нечто из разряда тайны актерской профессии (смеется)? Если серьезно, весь мой драв, главный рецепт устойчивой работоспособности на площадке – побольше хороших партнеров. Так, например, как мой самый главный, мой основной партнер по площадке Любовь Тихомирова. Virtuoz, тонкий и филигранный мастер. С ней комфортно быть в кадре. Илья Олейников достоин отдельного повествования, рассказ об этом таланте вряд ли уместится в рамки нашего скромного интервью...

Импровизируете на площадке?

У нас жестко продюсерский сериал, поэтому мы ничего не меняем. Конечно, мы можем что-то предложить, если только это совсем хорошее предложение. В основном все отточено, и серии сдаются в производство таким образом, что они уже все выверены. Наша история – сиквел, думаю, я Америку не раскрыл, у этого замечательного проекта есть оригинальная версия. Что касается нас с Любой, мы стараемся. А что до моего горящего глаза – из прошлого вопроса, он загорается с новой силой, когда с нами работают замечательные артисты. Я не беру костяк, естественно, Любу, Илью Львовича, я говорю об актерах, которые приходят к нам на эпизодические роли. Помнится, весьма удачно вышел момент с Олесей Железняк, хоп, пришла, отработала, умничка! Или пришел Олег Филипчик из Ермоловского театра – в одно касание в три дубля все сняли. Поэтому глаз горит, когда хороший партнер рядом.

Ваш герой – рубаха-парень, его и одевают соответствующе, скажем так, без затей...

А я сам как актер также просто к этому всему отношусь, видите, хожу в спортивных штанах, майке и жилетке. Главное, чтобы мне было удобно, а что на мне в кадре надето, должно характеризовать персонаж и не мешать мне работать. Вот и все критерии. Плюс это дает возможность, знаете, перейти от внешнего к внутреннему, одежда тоже помогает себя чувствовать Лешей.

Когда случаются перерывы, чем вы себя занимаете?

Читаю, смотрю фильмы или просто сплю. Знаете, сон – самое уникальное из всех человеческих возможностей. Когда не сплю, а не сплю я гораздо чаще, нежели давлю подушку... Недавно, например, перечитал «Рудина» Тургенева, а вчера посмотрел норвежский фильм «Охотник за головами» – очень хорошее кино, рекомендую.

График чудовищный, чтоб застать вас вот так вот на площадке, пришлось прождать... На семью время остается с ненормированным рабочим днем (стоит напомнить, Оскар Кучера – убежденный семьянин, женат, воспитывает четверых детей: сына Александра (от первого брака), еще одного Александра, Даниила и дочь Алисию)?

Когда я на работе, мы часто созваниваемся и пишем друг другу смс, но я могу сказать, что провожу с семьей достаточно много времени. Я не зарабатываю так, чтобы совсем не видеть близких. Случается, конечно, уезжать в командировки или экспедиции с другой картиной, либо с театром, тогда я старюсь брать жену или кого-то из детей с собой. Недавно, например, мы с женой ездили в Петербург на съемки.

Дети приходят на площадку?

На «Молодоженов» еще нет, только жена как-то раз заезжала.

А дети как на папу в телевизоре реагируют?

Ну, это для нас это дело житейское – будто всех пап показывают по телевизору. Дети в этом совершенно уверены. В саду, в старшей группе, куда ходит мой сын, я прихожу, а какой-то пацан мне говорит: «О, а моя мама вчера сказала: «Оскар Кучера в саду, Оскар Кучера в телевизоре, Оскар Кучера опять в саду. Везде Оскар Кучера!» (смеется). Но для моих детей это, конечно, совершенно нормально. Видят. Не сильно часто, мы с телевизором «на вы», но видят...

Эмма Нестерова

Источник: <http://televik.ru/index.php>

<http://oskarkuchera.ru/press/>